

¿cuándo?

ultramarinos de lucas



¿cuándo?

ultramarinos de lucas

«Muchos años después, frente al
pelotón de casas derruidas, Lucía habría
de recordar aquel día en que el abuelo
Blas murió en su aldea.»

Los últimos
PACO CERDÁ

«Hubo un tiempo en que el llano era
un mar de cereales. En los días
ventosos de primavera, las espigas
se revolvían igual que la superficie
del océano. Olas verdes y fragantes
a la espera del sol de verano»

Intemperie
JESÚS CARRASCO

«¿Quién te cerrará los ojos, tierra, cuando estés
callada?»

JOSÉ ANTONIO LABORDETA





¿cuándo?

Un niño juega con su abuelo. Ambos comparten sus vidas, aprenden a hacerse preguntas en su pequeño pueblo. Se dan la mano y juntos pasean por los sabores de las frutas, por el nombre de las aves, por el olor de la tierra.

¿Cómo crecen las plantas? ¿Por qué se caen las manzanas de los árboles? Y pasa la vida, se agota, como se agota la vida en tantos pueblos. Y un día el abuelo ya no está.

Entonces nos preguntamos como niños e imaginamos: ¿Cómo pasa el tiempo? ¿Cómo muere un hombre, un pueblo?

¿cuándo? surge de la necesidad de hablar a la niña, al niño, de una forma sensible sobre el mundo que le rodea: la ciudad y el pueblo, la tierra bajo sus pies, el agua que le habita, la vida y la muerte.

¿cuándo? surge de la necesidad de preguntarnos qué ocurre con tantos pueblos que van agonizando, abandonados por esta sociedad veloz y consumista.

¿cuándo?

es un espectáculo para público familiar, recomendado para espectadores a partir de 2 años.





La puesta en escena

Llegan al teatro los espectadores.

Al fondo, un viejo olivo seco; metáfora de un pueblo que muere, sobre la alfombra de esparto, tierra donde ha de jugar un actor.

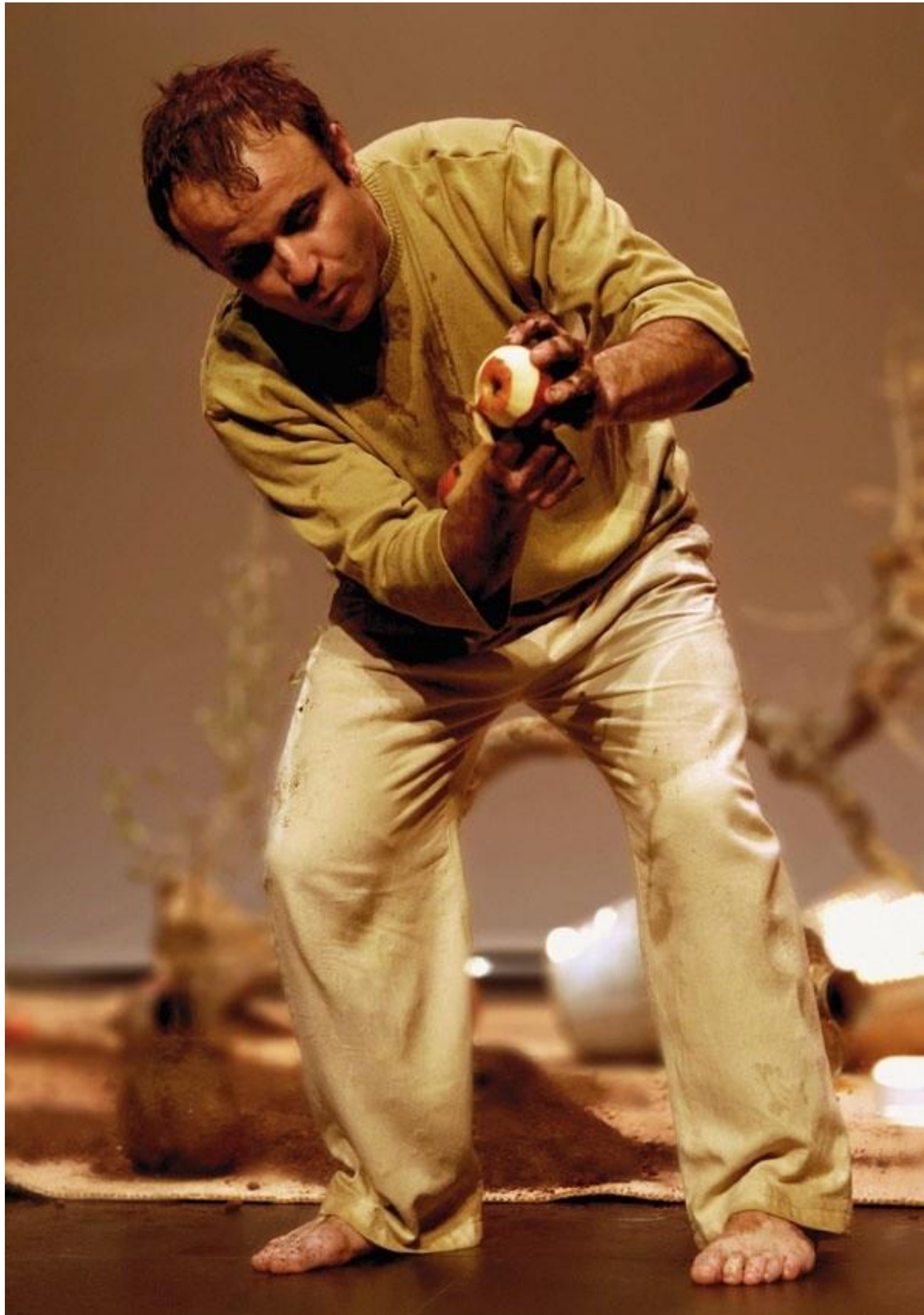
El actor acoge ahora al público, sentado en una banqueta junto a una flor solitaria. Mira uno a uno a los espectadores, establece una relación directa con ellos.

Así será durante la obra: el actor les cuenta, les pregunta, les habla de su abuelo, de la vida de la aldea, con sencillez, dentro de una estética que invita a la identificación con la naturaleza, que nos lleva a una memoria del campo, del origen, y que nos habla del ciclo vital, de la vida y de la muerte.

¿cuándo? propone una sucesión de juegos con elementos de la naturaleza y el mundo rural: un botijo, unas manzanas, un cubo de metal, la tierra, el agua.

La palabra poética evoca el mundo del abuelo, su aldea, un mundo que se va perdiendo.







Datos técnicos

Para la representación de **¿cuándo?** es necesario un espacio escénico de, como mínimo, 4 metros de fondo, 5 metros de ancho y 3 metros de alto.

Las características del espectáculo hacen que su montaje sea muy versátil, de manera que es posible adecuarlo a prácticamente cualquier espacio, tanto en sala como al aire libre.





equipo artístico y técnico

Intérprete Juam Monedero

Autor Juam Monedero

(inspirado en el libro «Como todo lo que nace»,
de Élizabeth Brami, Editorial Kókinos)

Dirección Jorge Padín

Ayudante de dirección María Eugenia de Castilla

Escenografía Raquel Fernández, Juan de Lucas Moratilla

Vestuario Martín Nalda

Iluminación Juan López Berzal

Fotografía Martin Leggett

Diseño gráfico Borja Ramos

Vídeo Sigma Dorada

Producción: Ultramarinos de Lucas.

Coproducción: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



Desde hace 25 años, Ultramarinos de Lucas estamos compartiendo nuestras inquietudes, nuestras pasiones y nuestros descubrimientos con el público de todas las edades. Hemos puesto en escena más de 20 espectáculos con los que hemos participado en numerosos festivales, ferias y programaciones por todo el territorio nacional y en otros países.

¿cuándo? supone un paso más en nuestra búsqueda de un lenguaje para acercarnos al espectador, haciendo que la representación sea un acto cargado de vida. Necesitamos crear un teatro que haga sentir y pensar al público, además de entretenerle. Con profundo respeto.

¿cuándo? no pretende dar soluciones, sino proponer preguntas, compartir las grandes cuestiones que los más pequeños se formulan desde que nacen, a veces sin palabras. Esas cuestiones que, ya adultos, aún siguen siendo el centro de nuestra existencia, y que definen el compromiso inquebrantable de la compañía para con el público.

En 2015, Ultramarinos de Lucas recibió el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud. El jurado destacó “su compromiso con la innovación y el riesgo tanto formal como en los temas tratados, la variedad de técnicas y de registros con que han abordado sus espectáculos a lo largo de su trayectoria en una búsqueda permanente de la teatralidad”.



info@ultramarinosdelucas.com

www.ultramarinosdelucas.com

606 83 34 96 / 678 67 35 96

949 24 79 66



**ULTRAMARINOS
DE LUCAS**

PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
para la Infancia y la Juventud 2015